

# laureaat\_lauréat

CATEGORIE  
**A**

## **Bolivarplaats, 2000 Antwerpen**

Plaats\_Localisation

## **Regie der Gebouwen, Brussel\_Régie des Bâtiments, Bruxelles**

Oprichtgever\_Maître d'ouvrage

## **T.V. Richard Rogers Partnership-VK Studio-Arup**

Architect\_Architecte

## **VK Engineering-Arup**

Studiebureau\_Bureau d'études

## **Seco, Brussel\_Bruxelles**

Controlebureau\_Bureau de contrôle

## **T.V. CFE-Iemants-ME Construct**

Staalbouwer\_Constructeur métallique

## **Interbuild, Antwerpen**

Algemene aannemer\_Entrepreneur général

Foto's\_Photos: Studio Fase; Marc Detiffe;  
Regie der Gebouwen\_ontwerper TV RRPVKOAP

18



## **Gerechtsgebouw**

De gerechtelijke diensten van Antwerpen hadden dringend behoefte aan een nieuw gerechtsgebouw. Het ontwerp van T.V. RRP–VK–Arup vormt een poort voor Antwerpen vanuit zuidelijke richting en biedt een focuspunt voor de Amerikalei en de Bolivarplaats, waar eerder al de Spaanse citadel, het Zuidkasteel en het Zuidstation de skyline domineerden.

Het toegepaste structurele concept, materiaal en de constructiemethode van de schaaldaken van het gerechtsgebouw - 6 grote en 26 kleine - zijn het resultaat van een uitvoerige analyse, waarbij de voor- en nadelen van de verschillende opties tegenover elkaar werden afgewogen. Uiteindelijk werd gekozen voor een hyperbolische paraboloid of hyparschaal. Deze figuur heeft als voordeel dat ze kan opgebouwd worden uit lineaire elementen, waartegen de afwerkings-elementen eenvoudig aangesloten kunnen worden. Concreet bestaat een dak uit vier gekoppelde kwadranten of dakvlakken, elk op zich een hyparschaal binnen een vierkant grondvlak. De perimeter van elk van de vier kwadranten is uitgevoerd in staal, waardoor alle secundaire afwerkings-elementen vrij eenvoudig kunnen worden bevestigd. Voor de dakhuid werd gekozen voor inox in bandstaal, omwille van de hyperbolische paraboloidvorm, specifieke aansluitingsdetails, onderhoudsvereisten en duurzaamheid.

De daken voegen een karakteristieke silhouet toe aan de Antwerpse horizon, maar houden het perspectief staduitwaarts geheel open.

Opmerkelijk aan het gerechtsgebouw is de grote transparantie tussen de publieke en private ruimtes. Een lichte metalen skeletstructuur is essentieel voor deze transparantie: zodoende kan het glas maximaal worden toegepast doorheen het hele gebouw, met de nadruk op de 'salle-des-pas-perdus'.

## **Palais de Justice**

Les services judiciaires d'Anvers avaient besoin, dans l'urgence, d'un nouveau palais de justice. Le projet constitue une porte à l'entrée d'Anvers depuis le sud et sert de point d'orgue à l'Amerikalei et à la Bolivarplaats, où la Citadelle espagnole, le Zuidkasteel et la Zuidstation dominaient auparavant le paysage.

Le choix du concept structurel, des matériaux et de la méthode de construction pour les toitures en coquille du palais de justice - 6 grandes et 26 petites - sont le fruit d'une analyse approfondie confrontant les avantages et les inconvénients des différentes options.

Finalement, le choix s'est porté sur un paraboloid hyperbolique. L'avantage de cette forme est qu'elle se compose d'éléments linéaires auxquels peuvent être aisément joints les éléments de finition. Concrètement, chaque toit est constitué de quatre quadrants ou surfaces, reliés entre eux; chaque quadrant forme un paraboloid hyperbolique sur une base carrée. Le périmètre de chacun des quatre quadrants est réalisé en acier, ce qui permet d'y fixer relativement aisément tous les éléments de finition secondaires. Pour la peau de la toiture, le choix s'est porté sur des bandes d'acier inox en raison à la fois de la forme courbe, des détails spécifiques de l'assemblage, des exigences liées à l'entretien et d'un souci de durabilité.

Les toitures ajoutent une silhouette caractéristique à la ligne d'horizon d'Anvers, mais gardent la perspective vers le sud totalement ouverte.

La grande transparence entre les espaces publics et privés est un élément remarquable du palais de justice. Une structure métallique légère est essentielle à cette transparence : de cette façon, on peut utiliser le verre au maximum dans tout le bâtiment, en mettant l'accent sur la salle des pas perdus.

## **jurymotivatie\_commentaire du jury**

Staal en glas vormen een harmonieuze combinatie in een gebouw met een voor zijn functie vrij ongewone maar toch logische ligging. De doorgedreven transparantie staat symbool voor de openheid die Justitie voortaan tegenover de burger nastreeft.

Le projet procède d'une harmonieuse combinaison de l'acier et du verre pour donner une construction d'implantation sans doute insolite compte tenu de son objet, mais cohérente, au symbolisme engageant et d'une puissante transparence à l'image de l'ouverture que la Justice souhaite désormais témoigner envers le citoyen.





